



Communiqué

Strasbourg, le 31 octobre 2019

Cyril PALLAUD, nouvel organiste titulaire de Saint-Guillaume

Depuis ce mois d'octobre, Cyril PALLAUD est le nouvel organiste titulaire de l'église Saint-Guillaume de Strasbourg. Nommé par le Conseil presbytéral, il prend la suite de Thomas KIENTZ désormais en poste en Suisse.

Pour l'intéressé, ce nouveau poste est une étape importante dans sa carrière, consacrée depuis dix années à la valorisation de la musique sacrée en Alsace. Actuel directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de Chambre de Colmar-Alsace, dont Mireille Delunsch est marraine et soliste, Cyril Pallaud termine actuellement son doctorat consacré aux Orgues d'Alsace après avoir enseigné au sein des universités de Bordeaux et Strasbourg. Il est prix Talent d'Avenir de la Fond'Action Alsace, dirige l'Académie Schweitzer et produit « La Voix des Anges » émission dévolue à la Musique Sacrée sur Accent 4. Par ailleurs conservateur des orgues de Riquewihr, il est lauréat de l'Observatoire Musical Français, lauréat du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges et du Prix Bach-Monsaingeon.

« Un honneur et une responsabilité »

Pour Cyril Pallaud, c'est à la fois un rêve qui se réalise et la suite logique, l'aboutissement de dix années de travail menées dans la même direction, à savoir la défense, la valorisation et le rayonnement de la musique sacrée.

En effet, la tribune de Saint-Guillaume eut toujours pour lui une résonance particulière, ce lieu où plane l'ombre tant du Docteur Schweitzer que de l'immense chef d'orchestre Charles Munch. « Mon souhait principal est ainsi de m'intégrer dans cette tradition et de continuer, à l'image de mes prédécesseurs à transmettre une musique d'orgue de qualité durant les cultes et à contribuer au rayonnement musical et culturel de Saint-Guillaume, avec ses instruments et sa saison de concerts. »

Une carrière multiple

Menant de front une carrière de soliste à l'orgue et de chef tant d'orchestre que de chœur, il fut – notamment - de 2015 à 2018, Chef Principal de la Capella Sacra, Ensemble Vocal et Orchestral International parrainé par le Ministère de la Culture et spécialisé en musique baroque. Avec ce dernier, il dirigea près de 50 concerts abordant quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire en collaboration avec des artistes issus tant de l'Opéra-Studio que de l'Opéra National du Rhin (O.N.R.)

Mettre les compositeurs alsaciens à l'honneur

Se produisant en formation de chambre, il interpréta également les grandes pages pour orgue et orchestre en soliste. Invité des plus grands festivals d'orgue européens (Freiburg, Bordeaux, Saint-Bertrand-de-Comminges, Sarragosse, Würzburg, Bologne, ...) il est un fervent défenseur du patrimoine des orgues d'Alsace, sa discographie comptant – parmi une dizaine d'albums, deux intégrales inédites de compositeurs alsaciens : Léon Boëllmann et Georg Muffat, toutes deux récompensées par la critique.

Ayant reçu une formation complète au sein des Conservatoires de Colmar et Saint-Maur-des-Fossés et se spécialisant en la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis, le parcours de Cyril Pallaud fut notablement influencé par Eric Lebrun et Lorenzo Ghielmi en orgue, Robert Dumé (Opéra National de Paris) et Véronique Ougier en chant et le Prof. Bruno WEIL au Mozarteum de Salzbourg, en direction d'orchestre, où Cyril Pallaud fut académicien en 2018.

Prix « Jeune Talent » et création contemporaine

Attaché, dès ses débuts, à la transmission de l'Art musical et à la formation des jeunes artistes, Cyril PALLAUD fut à l'origine de la création du « Trophée Jeune Talent d'Alsace », dont le premier fut remis par Catherine Trautmann – Ministre Honoraire de la Culture et qu'il décerne tous les deux ans à un brillant artiste de moins de 30 ans. Collaborant régulièrement avec Bernard Lienhardt, compositeur, il a créé en première mondiale sa Cantate « Une Joyeuse Espérance » pour chœur, orchestre et soliste en 2017, dont il a été dédicataire et fut le commanditaire de son Te Deum. Conservateur des orgues historiques de Riquewihr et conférencier reconnu, il intervient régulièrement au sein de colloques internationaux, et est l'auteur de plusieurs dizaines d'articles au sein de revues spécialisées.